# 澳門科技大學通識教育部

2022/2023 學年第一學期

「中西文化通論」期末考試試題

西通部份佔 60 分, 中通部份佔 40 分

# 西 通部份 (共 60 分)

## 一、填空題（每題 3 分，共 30 分）

1、希臘遊吟詩人荷馬的兩部史詩分別是（

《伊利昂紀》）和《奧德修紀》。

2、西元前 399 年因被雅典人指控而殉道的偉大哲學家是（蘇格拉底 ）。

3、西元前 5 世紀發生在斯巴達與雅典之間的戰爭叫做（伯羅奔尼撒戰爭 ）。

4、根據猶太教的傳述，西元前 13 世紀末葉在被擄埃及的猶太人中間出現了一位先知（摩西 ）,他率領猶太人逃出埃及，越過紅海回到家園。

5、第一位來到帝國首都羅馬城傳播基督福音的聖徒是（保羅 ），他在羅馬建立了第一個教會組織。

6、西元 11—13 世紀，西方基督教世界對東方伊斯蘭教地區發起了一場曠日持久的戰爭，這場戰爭在歷史上被稱為（十字軍東征 ）。

7、中世紀羅馬教會設立的鎮壓所謂“異端”的常設機構是(異端裁判所 ),該機構對許多具有不同宗教觀點和新興科學思想的人進行了殘酷的迫害。

8、16 世紀馬丁·路德發起了宗教改革運動，對西方社會轉型產生了重大影響， 他的著名神學觀點是（“因信稱義 ”）。

9、1648 年西方各國共同簽訂的（《威斯特伐利亞合約 》）是歐洲歷史上的第一個國際法條約，它結束了宗教戰爭和宗教專制，開啟了歐洲宗教寬容的時代，同時確認了國家主權原則。

10、在 19 世紀中葉的歐洲，出現了一種以理性為武器，批判現實社會的文學流派，這一流派被稱為（批判現實主義文學 ）。

## 二、簡述題（每題 15 分，共 30 分）

1、簡述希臘悲劇的命運主題和精神特徵。

希臘悲劇的命運主題, “再它最重要的意境就是命运与主人公之间的冲突；更多表现的是善良与邪恶之间的冲突；古希腊悲剧中没有善与恶、好与坏的明确区分与截然对立，善恶、好坏是以一种原始的和谐状态出现在同一个人身上的。古希腊悲剧中既没有高尚的哈姆雷特，也没有邪恶的克劳狄斯，悲剧人物的行为很难用一般的善恶标准加以评判。在悲剧中并不是善与恶这两种对立的自由意志发生激烈冲突，而是自由意志与潜藏在它背后的命运之间的冲突；造成冲突的不是一个人对另一个人的否定，而是自己对自己的否定。”這是一种更为深刻的悲剧，它并未将悲剧看成是人滥用自由意志（恶）的结果，而是将悲剧理解为生存或生活的一般规律和某种终极性的宿命，是人的自为存在（自由意志）与自在存在（命运）之间的一场不可避免的冲突.而這樣的思想和理念也構成了希臘悲劇的命運主題

古希臘悲劇的精神特征:毫無疑問,古希臘的悲劇影響了當時人們的精神世界和思想,既然悲剧是人生的必然遭遇，古希腊人便不再以悲切的凄楚之情面对人生，而是以泰然的乐观态度对待人生，因为他们相信，悲剧之后将会迎来一个更为美好的归宿。在这一点上，古希腊悲剧的贡献是十分卓著的，人能否解开命运之谜并不重要，重要的是能否承受命运之重。尽管古希腊悲剧中的人物总是受到命运的摆弄，心头也永远笼罩着浓重的哀愁和对自身渺小的无奈，但他们能够凭借崇高的自由意志和勇敢激昂的抗争精神，保持积极的生命意志。這就是古希臘的精神特徵.

2、簡述西歐中世紀大學的基本情況與歷史作用。

西歐中世紀大學的基本情況:西欧中世纪大学大多是在教会学校的基础上自发发展而成。正如中世纪其它行业的行会组织一样，西欧中世纪大学是以学生行会或者教师行会为

组织形式的具有司法特征的法律自治实体。这一特性为大学的独立发展提供了制度上的保障，从而保护了学术的自由。虽然当时绝大多数大学受到教会的管辖或者制约，但是自然科学方面的课程以及亚里士多德的著作仍然成为大学里人人必修的课程，医学系和神学系的全体教师也是各自独立的 这一状况的形成有赖于两个基本因素:一、基督教并 不排斥对客观世界的探索和研究;二、西欧中世纪独 特的政教二元政治体系为大学的独立发展提供了空 间。随着城市经济的发展和新兴市民阶层力量的逐渐壮大，新的教育机构和形式开始出现。其中，最值得注意的是中世纪大学和城市学校。最初的中世纪大学是在随着自由研究和讲学的基础上发展起来的。如西欧中世纪最早的大学意大利萨莱诺大学，其前身是一所医学校。犹太人修士君士坦丁·阿弗利堪那斯在学校将希腊和阿拉伯人的医学名著翻译成拉丁文，吸引了各国青年纷纷慕名而来，在此基础上建立了西欧中世纪第一所大学。1131年，德意志国外巴巴罗萨发布敕令，承认它是一所专门从事医学教育和研究的大学。其他著名的中世纪大学还有意大利波隆那大学，法国巴黎大学，英国牛津大学、剑桥大学，德国海德堡大学、科隆大学等。13世纪以后，各国学者和世俗封建主竞相建立大学。据有的学者统计，至13~14世纪，意大利设立大学18所，法国16所，西班牙和葡萄牙共15所。中世纪大学的基本目标是培养目标和教学内容显然不同。因此，中世纪大学不但是一种新的教育机构，而且它还代表了一种新的思想。

歷史作用:随着西欧中世纪后期城市的发展，理性的复苏 以及个人独立意识的觉醒，大学以其独特的优势培 养出了大批精通自然科学的人才，从而为中世纪科 学的产生奠定了基础。至15世纪，几乎西欧所有的大城市都办起了城市学校。城市学校的兴起和发展对处于萌芽阶段的资本主义生产方式的成长起了促进作用。中世紀大學不僅是教育史上的巨大突破,它所提倡的自由,獨立自治也是人類文明的財富.

# 中通部份 (共 40 分)

一 論述題：司馬遷《太史公自序》曰：“昔西伯拘羑裡，演《周易》；孔子戹陳、蔡，作《春秋》；屈原放逐，著《離騷》；左丘失明，厥有《國語》；孫子臏腳， 而論兵法；不韋遷蜀，世傳《呂覽》；韓非囚秦，《説難》《孤憤》。《詩》三百篇，大抵賢聖發憤之所為作也。此人皆意有所鬱結，不得通其道也。故述往事， 思來者。”發憤著書，有為而作，原是中國古代文學藝術創作的傳統之一，請就你平日閱讀所及，舉例對此進行論述。 (20 分)

正如太史公所述,發憤著書,有爲而作本為中國古代文化傳統之一.

在《太史公自序》中,司馬遷例舉了衆多聖賢發憤而寫作的,如受困厄的孔夫子,被拘留的周易,失去光明的左丘明,截去膝蓋的孫臏等等,這些人在遭遇不幸后,憤而寫作,情有鬱結,進行創作才能夠抒發.於是, 如《兵法》, 《國語》等經典才得以問世.

在司馬遷之前這些發憤著書的例子已經數不勝數,而在西漢后的幾千年中,同樣比比皆是,如宋朝的蘇東坡,因烏台詩案而被貶,從黃州,惠陽,最遠到海南.但他在困境中仍能讓《赤壁賦》,《 念奴嬌.赤壁懷古》等作品問世.范仲淹在外被貶時仍不忘 “先天下之憂而憂,后天下之樂而樂”另外如杜甫的《石壕吏》,《新安吏》等更是數不勝數.

而司馬遷本身同樣如此,因寫《史記》而惹怒漢武帝,自己慘遭宮刑之辱.在這樣的困境中,他仍舊把這一史詩級巨作寫完.因此可見,由司馬遷提出的發憤著書是他著眼了自身與整合歷史總結出的文學理論,揭示了苦難人生經歷和文學創作時的關聯,因此可以知道發憤而作,有為而作是中國古代文學藝術創作的傳統之一.

二 問答題：中國古代的選官制度有哪幾種？請以科舉制為例，說明中國古代選官制度的利與弊。(20 分)

中國古代的選舉官員制度,經歷了多次重大轉變,由周朝的世卿世祿制到秦朝的因功授官,到兩漢時期的察舉制,之後魏晉時期的九品中正制,到隋唐時期的科舉制,并爲後代王朝所沿襲,其中以科舉制的影響力最大,持續時間最久.

從科舉制的角度看古代選官制度,無論是之前朝代的察舉制還是九品中正制,都從屬于推舉制度,所以我們也可以發現古代選官制度的利與弊.

中國古代選官制度的好處有很多, 科舉創立之前,雖然察舉制度和九品中正制度也旨在全面考察德行,才幹,學問,但很容易徇私舞弊,淪爲權貴的工具,下品無氏族,上平無寒門.科舉制度的出現改變了這些,科舉内容只要是儒家經典,評定標準客觀統一,容易識別高下,方便選官,確保了人才選拔的素質.另外,選拔向全國開放,各地方各階級人員皆可參與,進而參與國政,加强了社會對國家的向心力,加强了國家皇權的統治.科舉的不看重出身也加强了各階級的流動,化解了底層人士的不滿有利於維持社會穩定.因此,從科舉來看,古代官場與該選官制度配合有很多益處.

然而與此同時,以科舉制度為代表的古代選官制度的弊端也是顯而易見的,如明朝時期的八股取士,要求考生模仿古人,限制了自由發揮.且評卷標準化,造成思維刻板,不容許個人見解,思想閉塞,學問空洞的弊端.相似的情況也發生在宋朝,考生只能依靠程朱理學,不能有其他見解.科舉考試限制人才發展方向.另外,科擧考試在清朝多次泄題,明朝時期科甲朋黨的出現嚴重消耗了國家實力,導致國家大亂.在鴉片戰爭之後,人們發現八股文無法抵抗列强的大炮和火槍,科擧考試無法挽救國家的衰落,於是被廢除.

因此我們可以看出,科舉考試對中國古代的官場制度有很大影響,同時伴隨著好處和弊端.